

Almodóvar y su Influencia Sobre España

By Clarice Spicker

A Thesis Submitted to The Honors College

In Partial Fulfillment of the Bachelor's degree  
With Honors in

Spanish

THE UNIVERSITY OF ARIZONA

May 2009

Approved by:

---

Dr. Malcolm Compitello  
Department of Spanish and Portuguese

STATEMENT BY AUTHOR

I hereby grant to the University of Arizona Library the nonexclusive worldwide right to reproduce and distribute my thesis and abstract (herein, the “licensed materials”), in whole or in part, in any and all media of distribution and in any format in existence now or developed in the future. I represent and warrant to the University of Arizona that the licensed materials are my original work, that I am the sole owner of all rights in and to the licensed materials, and that none of the licensed materials infringe or violate the rights of others. I further represent that I have obtained all necessary rights to permit the University of Arizona Library to reproduce and distribute any nonpublic third party software necessary to access, display, run, or print my thesis. I acknowledge that University of Arizona Library may elect not to distribute my thesis in digital format if, in its reasonable judgment, it believes all such rights have not been secured.

SIGNED: \_\_\_\_\_

# Almodóvar y su Influencia sobre España

## **Abstract**

The movies of Pedro Almodovar are an important part of the history of Spain, especially from the time of the fall of General Franco. Without the ambition and ingenious mind of Almodovar, Spain would not be as advanced, socially speaking, today. His movies have allowed a progression towards social equality amongst all the classes and walks of life that are present in Spain. Through the eyes of Almodovar, Spain has been opened up to a world where what is normal and what is not is left up to discussion. Through review of four very important films over the course of forty years, it will be clear the impact that he has had on the social aspect of his country.

España se ha cambiado mucho en los últimos treinta y pocos años. Con la caída de General Franco en 1975, España cambió su estructura interna y

externa, la presentación del país y como su gente es vista por otros países. General Franco era un dictador quién represó mucho las cosas culturales y sociales de España. La gente no tenía libertad de expresión ni mucho menos como había una fuerza militar debajo de la ley de Franco. En 1975, España volvió a ser un país de esperanzas y cambios para mejorar su existencia. Hoy en día España es un país con muy buena reputación que respecta su economía, el tratamiento de sus ciudadanos, y las relaciones internacionales con otros países. Mucho ha cambiado para España en las últimas décadas, sobretodo, la cultura social. “Aunque la transformación política fue gradual, el cambio en el medio cultural fue rápido y, por momentos, excesivos” (Allinson 25). Eso fue el gran papel de Almodóvar: de representar esa transformación de la cultura social e influirla.

Para entender cómo y en cuanto España ha cambiado, tiene que ver hacia atrás. Cada país tiene su propia ideología política y social la cual usa como su estructura y base de cómo funciona la sociedad y los miembros de la sociedad. Este sistema de las creencias que tiene un país es lo que permite a la sociedad dentro de este país hacer cumplir las creencias y actitudes que tiene la sociedad hace a la institución política, la institución social, y la institución económica. La ideología de un país tiene un impacto por el cual el país elige sus acciones políticas con actos que afectan la sociedad.

España es un país en que el cambio político de los últimos treinta y tanto años tiene resultados y cambios de ideología política. Debajo de la ley de General Franco y hasta su caída en 1975, España estaba abajo la ley de un

dictador. El país era fascista en donde la actitud era de dar la interés del poder de la economía, social y militar y construir una raza dominante o al líder dominante del estado (website1). Debajo de esta ideología no había libertades sociales ni libertades políticas para los miembros de la sociedad. Había censura de los medios de comunicación hacia el público. Franco sólo permitió la formación de uno solo sindicato y los restos estaban suprimidos. El lenguaje de España cambió en que Franco solo autorizó un solo idioma, Castellano. La gente no podía hablar ninguno de los tres otros idiomas ni los dialectos distintos de España. Ese tipo de ideología de fascismo tiene su énfasis en el control de la gente, normalmente usando la presión militar, para hacer cumplir las leyes de un país con el temor.

Con la caída de Franco en 1975, España tardó solo tres años en convertir su ideología política de fascismo hace una de democracia. Una democracia tiene su interés entre liberalismo y conservatismo con su enfoque en la justicia para las personas. España es un país liberal con los temas sociales, como asistencia sanitaria y educación. Su ideología política tiene enfoque en que cada persona tiene los mismos derechos y libertades de cualquier otra persona sin reparar en raza, sexo, etnicidad, o situación económica. Aunque se considera que España tiene una economía conservadora, el gobierno no tiene tanto control como antes sobre la economía. España, ahora mismo, es el octavo economía más grande en el mundo.

Las ideologías políticas de España hacen que España está calificada como liberal con los temas sociales, pero conservadora en los temas

económicos. Con el presidente Luis Rodríguez Zapatero de la partida socialista, que fue elegido en Marzo de 2004, los cambios sociales a veces parecen como si fuesen tomados directamente de una película de Pedro Almodóvar. En 2006, con la bendición y estimulación de Zapatero, España se ha legalizado el matrimonio de los homosexuales y ha liberalizado el divorcio (Woehrel). Esta acción correspondió con ira de la iglesia católica y de la partida popular (quien sigue teniendo la mayor de los asientos en el congreso).

Como presidente de España, Zapatero ha hecho muchos cambios sociales para España, aunque muchos de estos cambios están considerados temas de tabú. Los gobiernos anteriores de España no prestaban atención las estatuas de Franco y las calles con nombre de Franco. Este ha sido un tema de tabú pues hay bastantes personas en España que creen en que la ley debajo de Franco no estaba tan mal. Zapatero cambio esos pensamientos cuando él dictó una ley que se declararía culpable el General Franco de la Guerra Civil de España, en los años 1936 hasta 1939, y ordenó quitar su nombre de las calles y ciudades por toda de España (Woehrel). Las acciones de Zapatero reflejan los cambios sociales que están expresados en las películas de Pedro Almodóvar. Almodóvar forma gran parte de la historia de España pues su misión era y sigue siendo de representar a la gente que antes no era representada. O sea mostrar a todas las diferentes facetas de la vida en el país. Sus trabajos asistieron y sigue asistiendo en la transformación de un país.

Con las ideas de un cineasta, Pedro Almodóvar, España empezó por abrir los ojos a unos cambios culturales y sociales. Almodóvar nació en 1949

en una pequeña ciudad Calzada de Calatrava, La Mancha, España. Cuando tenía ocho años se mudó con su familia a la ciudad de Cáceres donde él encontró su amor y dirección de su vida: las películas. La calle en que Almodóvar vivía con su familia tenía un cine donde él paso mucho tiempo de su niñez. Como había una escuela y un cine en la misma calle, es claro que “toda su educación tuvo lugar en una sola calle” (Allinson 17). Él vivió en Cáceres hasta que cumplió 18 años en que se empezó su vida en la capital, Madrid. Almodóvar trabajó con la Compañía de Telefónica en que su trabajo “le hizo conocer a la clase media baja que más tarde representaría en su cine” (Allinson 18). Almodóvar, desde pequeño, estaba interesado en mostrar la vida de la clase media baja para darles una representación que nunca ha tenido. Usó sus películas para dar la imagen de esa clase que nunca se ve.

Pedro Almodóvar usó su influencia en los medios de comunicación y su amor por el cine para mostrar sus ideas del cambio en España. Después de Franco, él empezó de crear películas de que contaba unos temas que estaban considerados de ser tabú. Su intención era para influir a la gente sobre los temas culturales y desenmascarar lo que estaba pasando en España en esos momentos de cambio. Los temas de interés de Almodóvar eran unos de prostitución, homosexuales, travestis, corrupción, entre otros. Su manera de hacer frente a la represión de España después de los años de Franco, era de expresar, sin filtro, los temas que trataban de poner la gente incomodo a la primera vista. Sus películas trataron de sacar los sentimientos de una

persona que antes estaban profundamente arraigados y escondidos muy dentro.

Pedro Almodóvar era un gran parte del desarrollo socio-cultural de España después de la época de Franco. Él usó símbolos y características del cine para mostrar e influir el cambio de España. Sin las películas de Almodóvar, España no hubiese transformado ni progresado tan rápido como lo ha hecho en los últimos treinta años. Las películas representaban unas historias de cambios para la clase media baja que, antes de Almodóvar, no eran representados en el medio de comunicación ni en el cine. La manera en se cambió España a ser un país de libertad era un gran parte de la historia de Almodóvar y sus películas y como se representaban las personas. Sus películas muestran las actitudes de la gente hacia España y hacia a los cambios que provocó la caída de Franco.

### **Pepi Lucí Bom y Otras Chicas del Montón**

En una de las primeras películas que hizo Almodóvar después de la caída de Franco, hay muchos temas sociales que en su tiempo estaban considerados como polémicos. La película es del año 1980 y tiene el sentido de toda la represión del sexo y la tensión social que salieron por las calles después de Franco. Almodóvar usó algunas escenas de temas sexuales y drogas en esta película para representar este cambio en España. Esta película como salió solo cinco años después de una represión enorme en España, hace broma de la situación. Como nadie quiere hablar de los temas de lo que pasó en España



debajo de un dictador, Almodóvar usó su amor por la cinematografía para educar y traer los temas como la restricción de la libertad a la gente.

Almodóvar ha nombrado *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* su película más “sucia” que los restos en temas del sexo. Él quería mostrar una conducta típica de pornografía dentro de un ambiente normal y corriente (Vernon y Morris 25).

La película trata de una lesbiana que quiere seducir a otra mujer para vengarse del marido de esa mujer. Algunas escenas incluyen una mujer que se mea encima de otra mujer para darla placer. Las escenas de sexo son unas dramáticas en el cual se expresan fetiches de las personas involucradas. Es una representación total de la expresión de la época que la gente de España estaba viviendo en esos momentos. Había libertades de expresiones y mucha gente quería expresarse a un nivel muy alto. Almodóvar capturó ese sentido de independencia que estaba circulando entre la gente de España. Él sabía cómo hacer que las relaciones sexuales y amorosas entre las lesbianas eran normales y corrientes. Eso es evidente en como él representaba los sentidos de normalidad durante toda la película.

Hay una escena en la película en donde hay mucha gente en una fiesta bailando y divirtiéndose. Eso parece todo normal hasta que alguien llama algunos hombres a la plataforma y les dice que el hombre con la poya más larga y más ancha (multiplicando la medida de los dos) puede elegir a alguien de los espectadores para hacer lo que quiere con esa persona. Almodóvar usa esta escena para mostrar y burlarse de cómo era la represión de España antes

y como ha cambiado a ser el opuesto. Es una escena tan rara, en que alguien se puede interpretar que Almodóvar está intentando usar un poco (o mucha) ironía. Lo ironía es que hace unos años antes una película así, con una escena como esa, nunca hubiese sido para los ojos del público. La liberación y la independencia de toda se nota mucho durante el desarrollo de ese papel.

Hay otras escenas sexuales en la película y también escenas homosexuales. La gente parece feliz y sin preocupaciones. La imaginación de Almodóvar para sacar a la gente de su represión y obscuridad, está enlazado a su querer de olvidar a los años reprimidos de su pasado. Tras la mente y creatividad de Almodóvar uno puede ver sus fantasías de libertades sociales con esta película. *Pepi, Luci, Bom y las otras chicas del montón* es una representación de “la movida” que estaba ocurriendo en España a largo de los años setentas. (Vernon y Morris 129). “La movida” era un movimiento de los jóvenes de poner énfasis en el arte, música, y la cultura popular. Hay una grande posibilidad de que su película funciona como los ojos hacía el futuro. Cuando alguien piensa que solo menos de treinta años más tarde de que hay la legalización de los matrimonios homosexuales en España, uno que ve esa película tiene que pensar que Almodóvar ayudó en el movimiento de las libertades sociales que aparecen unos años después.

### **La Ley del Deseo**

Uno de los trabajos más conocidos de Almodóvar por su intención de traer los temas de las instituciones tradicionales de España es *La Ley del*

*Deseo*. Esta película es del año 1987 en un país donde no hay un equilibrio entre los conceptos sociales nuevos y los del pasado. Almodóvar deseaba representar los temas antiguos de la familia y la iglesia. Su trabajo inventó una reconstrucción nueva de las instituciones de la cultura Española: la iglesia, la familia obrera y la maternidad, y el triangulo trágico de amor (Vernon y Morris 87). Almodóvar tiene la posibilidad de forzar a la gente a pensar sobre temas tabús sin que ellos se den cuenta.

En la primera escena de la película hay un chico que, con la dirección de un hombre, se está masturbando. El hombre que está dando la dirección parece que lo está disfrutando como él que se está masturbando. Almodóvar intenta mostrar (la perspectiva de cada persona) para demostrar que todas tienen placeres inapropiados como una perversión. Es como cuando alguien pasa por un accidente de coches y tiene que parar su coche y ver el escenario. La gente tiene una infatuación para el grotesco y el placer y le gusta ver los sentimientos de otros en ese aspecto de los dos. Es increíble que se pueda ver una escena así en una película poco tiempo después de un tiempo de fascismo. Almodóvar quiere usar símbolos de sexo y actos sexuales para poner énfasis por las libertades sociales en España en esa época.

Almodóvar exhibe la explotación de un triangulo de amor entre tres hombres. Esa película es “una ilustración perfecta de su actitud equívoca hacia las relaciones homosexuales” (Allinson 141). Juan y Pablo están enamorados y era un amor con mucha pasión. Juan tiene que ir fuera de Madrid por el verano a trabajar en una playa y es cuando entra Antonio en el

escenario. Pablo y Antonio empieza a tener una relación sexual y Antonio se enamora de Paolo, pero Pablo sigue enamorado de Juan. Antonio se enoja y enfurecido y busca a Juan y lo mata. Después Antonio vuelve a Madrid a buscar a Pablo y contarle lo de Juan. Pablo no quiere saber nada de Antonio porque tiene la tristeza de haber perdido a Juan. Pablo está tan triste que él está distraído y maneja su coche por encima de un acantilado. Pablo se está recuperando en un hospital cuando Antonio rescata a Tina, la hermana de Pablo, para usarla como cebo para estar con Pablo. Esa representación de un triangulo de amor representa la normalidad excepto que es entre tres hombres. Almodóvar usa un tema en sus películas como el triangulo de amor para mostrar la naturalidad de amor entre homosexuales. Se intenta llamar la atención de la gente y a la vez encajar un contenido nuevo como lo de la homosexualidad. Almodóvar es un genio que tiene capaz de mostrar algo, que normalmente no estaría considerado como normal, a ser normal y corriente en la vida de cada día de cualquier persona.

Para entender el papel que representa a Tina, tenemos que mirar hacia los temas de los géneros que Almodóvar quiere mostrar en la película. Tina, la hermana de Pablo, es una travesti quién tiene unas representaciones dramáticas de ser mujer. Ella siempre lleva tacones y maquillaje puesta. Su ropa es una exageración de cómo se visten las mujeres, en que es extravagante. Almodóvar usa Tina para representar no solo “la mujer” de cada día, pero “la mujer travesti lesbiana”. Él quiere poner un énfasis muy grande en los esfuerzos que Tina hace para demostrar el papel de la mujer. Almodóvar

utiliza su apariencia física cuál proporciones generosos y su feminidad dramatizada para llenar el espacio visual durante la película (Vernon y Morris 90). Tina es una mujer con un aura de sexualidad y esto se expresa en casi cada escena con ella. Por ejemplo, “no pudiendo soportar más el calor de la ciudad, Tina le pide a un limpiador de la calle que dirija su manguera hacia ella para refrescarla” (Allinson 161). “El calor es metafóricamente tan intenso que también está físicamente unido a la provocación de los extremos del deseo” (Allinson 161). Almodóvar no olvide de los símbolos a fuera de los personajes que son necesarios para representar la sexualidad.

Nos da nos cuenta durante la película de que Tina es una travesti. Tiene que ver con su relación más rara que ella tenía con su padre de pequeña. Cuando era joven Tina se enamoró de su padre y se hizo la operación para convertirse en una mujer para estar con él. Cuando ella estaba rechazado por su padre, ella decide a ser lesbiana. Lo que es interesante es que no hay papeles de hombres heterosexuales ni papel de un padre en esta película. Eso tiene que ver con la idea central de Almodóvar; quiere crear un ambiente controversial que rechazo la idea machista de España. Siguiendo películas anteriores, *La Ley del Deseo*, Almodóvar quiere quitar el poder del padre, u hombre, y darlo a la madre, o cual representa una mujer (Vernon y Morris 91).

*La Ley del Deseo* representa y ayuda influir los cambios que están pasando en España en esa época. Podemos ver esto con los temas del género, sexualidad, y machismo que están expresados. Los papeles de la película muestran el tipo de cambio Almodóvar está intentando de conseguir con sus

trabajos. Esta película ayudó a la gente de España entender lo que significaba ser un homosexual y como tratar de ese tema. Su influencia se podría ver en los cambios sociales que estaban pasando en esos momentos y por eso es uno de los trabajos más importantes de Almodóvar en términos de la progresión social.

### **Carne Trémula**

Una de las películas de Almodóvar que muestra los cambios de España es “Carne Trémula”. Esta película es del año 1997, pero tiene su enfoque en los últimos años debajo de Franco hasta los años 90. La película se centra su interés en la vida del niño que nació en el autobús esta noche en Madrid en 1970. O sea como es la vida de ese niño veinte años más tarde en el año 1990. También Almodóvar quiere enfocar la atención a los cambios de Madrid desde el año 1970 hasta los años 90. Quizás Almodóvar quiere mostrar en el principio de esta película que el niño va a tener problemas en su vida, como nació en un autobús solo en unas calles abandonadas en un año de corrupción debajo de la ley de Franco. En esa manera, Almodóvar dio un rastro o una huella en qué dirección se iba la película y como la vida de ese hombre estaría afectado después de nacer en esa época. Los veinte años después, Almodóvar muestra que sigue corrupción en España pero no al nivel del gobierno, sino al nivel de las personas individuales.

“Una de las características de la facilidad de Almodóvar para manipular al espectador es el uso de comienzos fuertes y visualmente atractivos en sus

películas” (Allinson 225). *Carne Trémula* empieza con una mujer que está embarazada, más está de parto, y está buscando ayuda con su amiga en las calles de Madrid en 1970. Las calles son oscuras y no hay ninguna persona ni una señal de vida. De repente aparece un autobús y la amiga intenta parar el conductor para que se puedan subir el autobús para ir al hospital. El conductor no quiere ayudar a las mujeres pero, en fin, las permite subir. Al camino al hospital, la mujer dio a luz a un niño, Víctor. Esta escena es muy importante a la película. Se indica el tono y tema de la película, y muestra la represión que está pasando en España.

Con la oscuridad de las calles en Madrid, Almodóvar intenta usarla como una representación de la España debajo del dictador Franco. Durante esa época del año normalmente, cuando hay tiempos de buen estado, uno se puede encontrar no solo una multitud de gente en la calle, sino una multitud de gente que se aparece feliz y sin unas preocupaciones. Como no había nadie en la calle, Almodóvar explica lo que está pasando en España con la opresión de las personas. La historia de la película es sobre las vidas de unos individuos se involucran uno al otro unos años después de un incidente que se ocurrió en que unas cuatros personas estaban involucrados.

Hay una escena en que dos policías, David y Sancho, están conduciendo por las calles de Madrid y Sancho iba borracha. David no es tan inocente como él está acostándose con la mujer maltratada, Clara, de Sancho. Esta escena indica la corrupción del nivel de las oficiales del gobierno. Almodóvar quiere presentar a sus espectadores con la realidad de la vida en España. Aunque

España empezó una nueva etapa de su historia con la caída de Franco, existía corrupción a otros niveles. Una corrupción diferente que antes. Las personas de España tenían más libertades sociales, pero con esas libertades, vino otros problemas. Esta escena de los policías dio una imagen de un país donde era difícil intentar a forzar unas leyes a los ciudadanos de España mientras que unos oficiales del gobierno no respetaban a las leyes tampoco. En esa época, cualquiera persona podría hacer más o menos lo que le daba la gana como la actitud de España era uno de oposición a la represión.

Víctor, con veinte años, es un joven atractivo y empieza a liar con una mujer, Elena. Una noche él llama a Elena para quedar con ella pero ella dice que tiene otros planes. Víctor va a su piso y ellos se discuten. Vienen la policía, David y Sancho, y por desgracia (y culpa de Sancho, que luego nos da cuenta) Sancho disparó un tiro de su pistola en la confusión, éste hiriendo a David. Víctor se va a la cárcel y cuando sale quiere buscar a Elena, que ahora está con David. Con esas cinco personas: Sancho, David, Carla, Víctor, y Elena, hay un triangulo de amor por todos los lados. Por el fin, Víctor recibe su venganza cuando se junta con Elena otra vez. En ese aspecto Almodóvar muestra el poder del amor y la seducción entre unas personas incluyendo la corrupción. España tiene el costumbre de la corrupción, pero no tanto lo del amor.

Otro tema interesante es como Almodóvar relaciona la mujer como madre o prostituta. “El tratamiento histórico de las mujeres en España las ha dejado con una cruda alternativa entre los roles de madre y de prostituta, una



paradoja que las películas de Almodóvar reconocen y también refutan” (Allinson 94). La madre de Víctor es una prostituta y es no gran sorpresa que tiene su hijo en la calle. Elena empieza en la película como una prostituta y luego se cambia a ser esposa y madre. La conexión entre los dos roles es curioso porque una persona no piensa que una prostituta puede ser una madre o una esposa. Almodóvar da un poco de romance a las prostitutas en sus películas para darles unas características un poco más humanas.

La película sigue con unas representaciones de los cambios sociales que estaban en efecto en España en esa época. Almodóvar, con esa película, quería mostrar que la gente nunca se puede escapar su pasado. Esta era claro en cómo se desarrolló la vida del niño que nació en un autobús. Aunque el niño intentó olvidarse de su pasado y como eran las cosas cuando nació, siempre había algo o alguien para acordarse de ello. Almodóvar usó los caracteres y los cambios en sus vidas para ser símbolos de los cambios de España.

La manera en que se acabe la película es muy interesante. Víctor, él que nació en las calles de Madrid, se queda con Elena y “al final de la película están a punto de tener un hijo, que también nacerá en las calles de Madrid, como su padre, pero en circunstancias muy diferentes” (Allinson 326).

Almodóvar usa la vida de Víctor como una metáfora por España. Como él nació en las calles de Madrid de una madre prostituta, sus deseos para el futuro no eran grandes. Eso es lo que estaba pasando a España después de Franco. Sin embargo, como Víctor salió de su vida tan oscuro, y empezó una vida nueva con el nacimiento de su hijo, España hizo lo mismo. España

sobrevivió una época muy mala en su historia y emergió como un país con intereses muy diferentes.

### **La Mala Educación**

*La Mala Educación* tiene que ser la película de Almodóvar con más notoriedad que las otras. Los temas que están expresados son unos polémicos y simbolizados de lo que estaba pasando en la iglesia con la homosexualidad. Esta película es del año 2004 y tiene un nivel más personal para Almodóvar como trata de su niñez. Presenta un lado de los trabajos de Almodóvar de la oscuridad y la corrupción de la iglesia católica. Es una conglomeración de los trabajos de Almodóvar en que se relaciona los temas anteriores en un gran papel.

La película presenta una relación de amor entre dos chicos jóvenes que viven en un internado católico. Uno de los sacerdotes, Padre Manolo, tiene una afición por uno de estos chicos y cuando se da cuenta que los dos chicos se están enamorado uno al otro, se pone enfadado. Padre Manolo intenta abusar sexualmente a su estudiante favorito. En esta escena Almodóvar usa el tema de la corrupción de la iglesia para mostrar la caída de la inocencia de este chico. Está simbolizado por solo una lágrima que cae del ojo del chico. Almodóvar muestra la gravedad de esta escena con la representación de la lágrima cayendo lentamente del ojo y con una música melancolía. La mirada del chico tiene una tristeza que explica la severidad de la situación para el desarrollo de la película.

Almodóvar usa el tema de la homosexualidad para representar la necesidad para la aprobación y tolerancia de los homosexuales en la iglesia. En esos momentos hay unos escándalos enormes por todas partes de la iglesia católica y la religión católica. El problema con la iglesia en cómo se tratan los homosexuales está presentado en la película en las tentaciones del Padre Manolo. Él quiere estar cerca del Dios y dar su bendición a los demás reclamando su sexualidad a la vez. La represión que se sienta es paralelo a la represión que la gente de España se sienta debajo de la ley de Franco. Almodóvar usa esa ironía para dar sarcasmos a los avances que han hecho en España tratando con temas sociales aparte de la iglesia católica. El problema con la iglesia católica es mundial y por eso *La Mala Educación* ha recibido tanto reconocimiento.

Almodóvar quiere tratar también de las consecuencias de ese tipo de represión y abuso. En la película vemos lo que pasa al chico que estaba acosado sexualmente por Padre Manolo. Vemos que es un yonqui y un travesti y nos da la sensación que fue por la culpa de Padre Manolo que su vida había llevado a este camino. La película es un tragedia en como representa Padre Manolo y el chico homosexual. Almodóvar sabe usar el tema de sátira para influir y a entrar en las mentes de su audiencia.

Almodóvar crea un ambiente personal con la audiencia de sus películas. Con sus ideas escondidos de símbolos y imágenes, construye un contexto de temas tabús agradables y enfocada hacia lo polémico. Sin los trabajos de

Almodóvar España no sería tan avanzado en su historia social como está hoy en día. Sus motivos son de traer temas del absurdo y obscuridad hacia la gente. Su intención es para dar otra manera de pensar sobre la sociedad. Tiene una manera de hablar de un tema inapropiado en sus películas sin que la gente piense que es inapropiado. Almodóvar llama la atención a los cambios necesarios que está pasando en España.

### **Obras Citadas**

Allinson, Mark. Un Laberinto Español: Las películas de Pedro Almodóvar.

Ocho y Medio, Libros de Cine. Madrid 2003.

Vernon, Kathleen and Morris, Barbara. Post-Franco, Postmodern: The Films

Of Pedro Almodóvar. Greenwood Press. London 1995.

Woehrel, Steven. *Spain: Current Issues and U.S. Policy.*

[http://assets.opencrs.com/rpts/RS22615\\_20070301.pdf](http://assets.opencrs.com/rpts/RS22615_20070301.pdf)

Website 1- <http://departments.kings.edu/history/20c/fascism.html>

### **Las Películas de Pedro Almodóvar**

*Pepi, Lucí, Bom y las otras chicas del montón.*

*La Ley del Deseo*

*Carne Trémula*

*La Mala Educación*